**Консультация**

**«Особенности рисования детей в младшем дошкольном возрасте»**

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Продолжать знакомить с изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками.
2. Продолжать учить соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.
3. Учить смешивать цвета, получая различные оттенки, используя для этого разные способы.
4. Продолжать учить передавать с помощью цвета своё настроение, внутреннее состояние, отношение к окружающему миру, искусству.
5. Продолжать учить работать от пятна, преобразовывать его с помощью различных выразительных средств, достигая выразительности.
6. Продолжать учить приёмам рисования.
7. Учить использовать в процессе рисования такие выразительные средства как: точку, линию, штрих, пятно.
8. Познакомить с композиционными закономерностями: фактура, линия горизонта, равновесие, симметрия (асимметрия), ритм, динамика.
9. Учить создавать реалистичные, стилизованные и абстрактные образы, доступные в соответствие с возрастом и индивидуальными возможностями.
10. Учить составлять простой орнамент и выполнять элементарные узоры на разных формах.
11. Учить составлять из простых более сложную форму в процессе рисования.

**Развивающие:**

1. Продолжать формировать умение смешивать цвета разными способами.
2. Продолжать развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение прямых, волнистых, изогнутых, спиралеобразных, замкнутых и смешанных линий.
3. Продолжать формировать чувство цвета, формы; композиционные умения.
4. Развивать: наглядно образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания произведений живописи, графики; наглядно-действенное мышление в процессе составления композиций.
5. Закреплять понятия, употребляемые педагогом на предыдущем возрастном этапе.
6. Расширять словарь ребёнка новыми специальными понятиями: оттенок, наложение цветов, равновесие, симметрия, передний (средний, дальний) план.
7. Развивать память, воображение, самостоятельность, творчество.

**Воспитательные:**

1. Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.
2. Воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов.
3. Продолжать воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
4. Воспитывать умение выполнять общую работу.
5. Продолжать воспитывать умение выполнять определённые действия по словесной инструкции педагога.

В обучении детей младшего дошкольного возраста рисованию важно закреплять имеющиеся умения, обеспечить преемственность между знаниями, умениями и навыками в области рисования.

Занятия необходимо спланировать таким образом, чтобы их содержание способствовало раскрытию имеющегося опыта и освоению новых умений.

В этом возрасте замысел ребёнка ещё неустойчив, а его умения требуют постоянного закрепления, поэтому целесообразно использовать систему упражнений. Их характер меняется в зависимости от задач решаемых в данный конкретный период. Причём активность взрослого не должна приводить к примитивизму детских рисунков.

Каждыйрисунок ребёнка имеет свой неповторимый характер, который позволяет не только раскрыть образ, но и передать своё отношение к нему, в их сознании живёт образ, который они воплощают в рисунке. А для того, чтобы образы были интересны и индивидуальны, необходимо в процессе обучения предоставлять детям разнообразные педагогические эскизы, отражающие различные композиционные решения, техники выполнения одного и того же предмета, объекта и явления. В качестве демонстрационного материала, кроме эскизов, можно использовать репродукции, фотографии, детские работы. Такое видовое, техническое и содержательное многообразие материала стимулирует первые проявления творчества. В этом возрасте очень важно показать детям, насколько разнообразен мир и возможности его изображения. И в этом случае самое главное научить детей изобразительным приёмам, которые они могут использовать самостоятельно для создания любого рисунка Важно, чтобы дети усвоили принцип изображения того или иного объекта.

В младшем дошкольном возрасте, в зависимости от уровня подготовки ребёнка встречаются разные формы проявления активности:

- подражание педагогу;

- проявление «самости» (самостоятельное изображение без вмешательства взрослого).

Педагог остаётся направляющим процесс рисования, вовремя корректируя деятельность детей, не разрушая творческой инициативы. Оказывая помощь важно не нарисовать за ребёнка, а помочь ему самому достичь результата. Для этого можно использовать приём детальной отработки приёма рисования, в процессе которого педагог контролирует правильность выполнения рисовального движения, повторяя его либо параллельно с ребёнком, либо вместе с ним, но на отдельном листочке. Как только ребёнок понимает суть выполняемого движения, он переносит его на работу уже самостоятельно.

Когда занятие проводится с большой группой, такой приём оказывается не всегда реализуемым из-за ограниченности во времени. Но в этом случае вначале занятия можно провести небольшое упражнение со всеми детьми, в ходе которого на маленьких листочках дети ритмично выполняют то или иное движение, необходимое в последствие для создания образа. При этом педагог показывает и параллельно рассказывает о том, как его выполнить. После чего включается в коллективную игру-упражнение, направленное на отработку необходимого умения. А уже в ходе самого рисования детей он словесно направляет их, повторяя последовательность или характер изобразительного действия.

В младшем дошкольном возрасте дети приучаются правильно использовать инструменты (карандаши, кисти). Без знания особенностей работы карандашом или кистью у ребенка, предоставленному самому себе при выполнении задания, могут закрепиться неправильные навыки, изменить которые будет значительно труднее, особенно если это касается технических приёмов рисования.

Одним из эффективных приёмов наглядного обучения являются педагогические эскизы, выполненные педагогом, которые не следует изображать схематично, образ должен соответствовать реальному объекту.

Демонстрируя показ способа изображения любого объекта важно остановиться на следующих моментах: на его форме, размере, расположении на плоскости, ракурсе. Каждый из обозначенных аспектов может быть реализован с помощью конкретной техники, приёма, наиболее подходящего к данной конкретной ситуации.

В процессе рисования не стоит убирать демонстрационный материал, поскольку образный опыт пока у детей ещё маловат, зрительный ряд помогает не только его расширить, но закрепить. Если же убрать демонстрируемые картинки, то дети в силу неустойчивости своего внимания останутся без наглядности и соответственно будут вынуждены действовать по  инструкциям педагога.

Наглядность даёт возможность детям выбирать цвет,  композиционное построение.

В процессе обучения рисованию в младшей группе необходимо использоваться художественное слово в качестве одного из методов, хотя возможности его применения ограничены. Главным образом данный метод используется с целью привлечения внимания детей к теме занятия, стимулирования положительного эмоционального настроя. Загадки, стихотворения, отрывки должны быть просты и понятны детям, иначе умственное напряжение, связанное с их восприятием, приведёт к изменению эмоционального настроя и желания рисовать.

Важно правильно проанализировать детские работы. Целесообразнее проводить этот анализ в процессе занятия. Важно отметить положительные стороны каждого рисунка и указать на перспективы личного развития. При анализе слабых работ важно подчеркнуть даже самые малые достижения детей и при этом косвенно указать на возможные варианты дальнейшего усовершенствования рисунка. Это поможет закрепить удачные находки и исправить ошибки. Такой подход позволяет сохранить положительный эмоциональный настрой у детей. В заключении занятия можно остановиться на обобщении содержания занятия, на характеристике использованных средств.